Mai 2024 Vol. 32 #1

SOCIÉTÉ D'HISTOIRE
DE SAINT-FÉLICIEN INC.

L'Écho de l'Ashuapmushuan

Nos chorales locales











Chers membres lecteurs,

Si vous êtes en train de lire ces quelques lignes, c'est que vous êtes conscients de l'importance de conserver notre patrimoine historique dans un lieu sûr et approprié tel que la Société d'histoire de Saint-Félicien.

Les archives sont des témoins de notre passé; elles font partie de notre identité communautaire.

Plus de 100 fonds ont été traités jusqu'à présent et autant le seront dans les prochaines années. Quelques bénévoles y travaillent en quasi-permanence, accompagnés par notre personne responsable de l'accueil, Mme Nathalie Deschênes

L'appui que vous nous apportez en étant membre nous permet d'avancer dans ce laborieux travail, de développer de nouveaux outils de consultation des archives et bien sûr, de continuer de publier ce journal.

Vous pouvez aussi être des ambassadeurs de la SHSF, notre « ÉCHO », tout simplement en parlant de nous à vos parents et amis pour qu'ils nous encouragent à continuer, oui, mais aussi pour qu'ils nous confient *leur histoire*.

J'en profite pour remercier les deux personnes responsables de nos publications journalistiques, Éric Camier et Marie Bergeron qui ne cessent de nous étonner à chaque édition.

Je vous laisse découvrir son contenu ayant pour thème « les chorales ».

Bonne lecture !

Martin Guillemette, président de la SHSF



Les Chorales

Pourquoi chanter ? Pour le plaisir, pour exprimer des émotions, pour gagner sa vie, pour partager un moment festif… Chanter c'est une action spontanée très positive.

On peut chanter seul ou chanter en groupe. On parle alors de chorale ou de chœur. On appelle chœur un ensemble constitué de choristes professionnels et rémunérés. Quant à la chorale, elle rassemble des chanteurs amateurs et bénévoles. On sépare les chanteurs en 4 principaux pupitres : Soprano, Alto, Ténor et Basse.

Une chorale rassemble des gens d'âge varié où jeunes et moins jeunes partagent le plaisir de chanter. En participant à une chorale, on retrouve aussi le plaisir de chanter en groupe.

Il faut distinguer les chorales qui chantent à l'église de celles qui réunissent des amateurs de chants plus classiques ou populaires.

À l'église, on chante pour animer les messes du dimanche, les cérémonies spéciales comme Noël ou Pâques, lors des mariages, des funérailles. Le répertoire des chants est choisi selon l'occasion.

À l'église, jusqu'au milieu des années 1960, tout se passait en latin. À la suite du concile Vatican II, on a voulu démocratiser la liturgie en animant les célébrations avec des chants plus accessibles et rassembleurs. On se souvient, dans les années 70, des messes où guitare et batterie amenaient un vent de changement qui n'était pas toujours au goût de tous. Si la présence de ces instruments n'a pas survécu au passage du temps, les chorales sont demeurées présentes.

Plusieurs chorales ont fait partie de notre histoire locale:

La chorale des chants grégoriens, *Le Choeur de l'Amitié, Le Chœur de la Sérénité, La chorale de Noël, Les Cœurs Joyeux, L'Écho de la Fontaine, Les Amis d'la chanson, La chorale du Bel Âge, La Chorale Nôvi.*

Le temps d'un événement spécial, on retrouve la *Chorale du Centenaire* de la municipalité et *La chorale de Noël* qui revient annuellement pour souligner la fête de la Nativité.

Chanter en groupe existe depuis très longtemps. Sous le règne du roi David, 4000 chantres chantaient les louanges du Seigneur dans le Temple de Jérusalem.

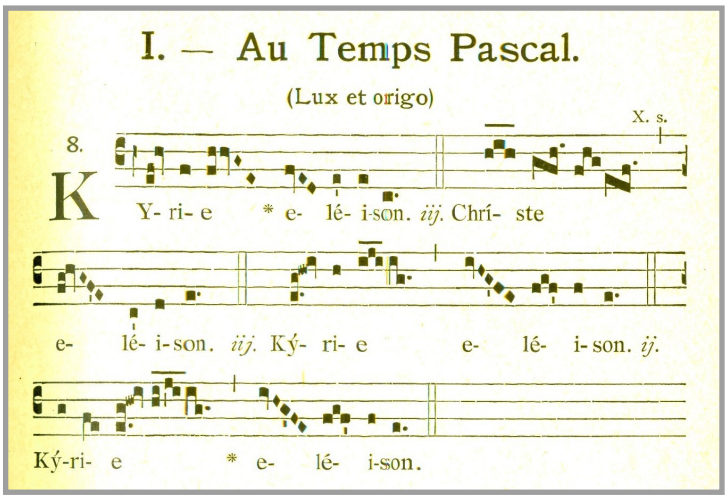


Les chorales religieuses

Le chant grégorien

Jusqu'en 1972, les chants grégoriens faisaient partie intégrante des célébrations dominicales. Tout était chanté en latin. Edgar Lapointe, Raymond Lapointe, René Boudreault et Aurélien Ouellet sont quelques-uns des membres ayant fait partie de cette formation.

Depuis le début des années 1950, à la grand-messe dominicale de 9h30, Fernand Beaudoin dirigeait une chorale masculine. Lors de la messe du matin et pendant les vêpres, les chantres René Boudreault, Edgar Lapointe, Aurélien Ouellet, assis au premier banc, se levaient pour entonner les chants latins correspondant aux parties de la messe (Kyrie, Credo, Sanctus, Agnus Déi). À St-Méthode, c'était Simonne Darveau.


I. — Au Temps Pascal.

(Lux et origo)

X. s.

8.

K Y- ri- e * e- lé- i-son. *ij.* Chri- ste

e- lé- i-son. *iij.* Ký- ri- e e- lé- i-son. *ij.*

Ký-ri- e * e- lé- i-son.

Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus Déi sont quelques titres de pièces régulièrement chantées en latin. Elles étaient tirées du Graduel Romain.

Paul-Armand Imbeault, une figure marquante de la musique à St-Félicien.

Après avoir liquidé le commerce *Miroir des modes* (à l'emplacement actuel de la Boutique Gina) dont il était le propriétaire avec sa sœur Yvette, il est engagé comme professeur de musique à l'école Pie XII. Sa sœur Noëlla enseigne le piano à l'école Bon-Conseil. Quant à Yvette, elle donne des cours de piano à leur domicile. Paul-Armand ira chercher une formation en violon et enseignera cet instrument à de nombreux jeunes de St-Félicien et des environs. Il quittera l'enseignement public pour se consacrer, avec ses sœurs, à l'enseignement du piano et du violon dans leur maison du Boulevard Sacré-Cœur.

Il accompagnait Fernand Beaudoin pour *La chorale St-Félicien* et *La chorale du Centenaire*.

Il jouait aussi de l'orgue et du piano à l'église. Il est présent lors des célébrations dominicales et chante le *Minuit, Chrétiens* .

En 1972, une querelle avec le curé de l'époque, le chanoine Lavoie, mit fin à sa collaboration musicale. Paul-Armand voulait jouer le morceau Il silenzio. Le curé refusa car il trouvait que le morceau était trop profane pour être joué à l'église. Ce fut la goutte qui fit déborder le vase. Paul-Armand ne revint jamais à l'église, ni même pour ses funérailles.

Il silenzio (« Le silence ») est un morceau instrumental, avec un court texte parlé en italien, connu pour son thème de trompette. Il a été écrit en 1964 par le trompettiste Nini Rosso. Les reprises célèbres du morceau sont celles de Dalida, Eddie Calvert, Roy Black, Paul Mauriat. En 1965, le trompettiste Al Hirt a sorti une version de la pièce en single.



Les messes à gogo

La révolution qu'a provoqué le concile Vatican II s'est traduite, entre autres au Québec, par l'émergence des messes à gogo, ou messes rythmées. Les premières messes à gogo ont lieu au printemps 1965, le mouvement prend rapidement de l'ampleur et se répand dans les églises et sur disques. (source: Radio-Canada, Aujourd'hui l'histoire, Les messes à gogo racontées par Sébastien Desrosiers)

Ce serait autour de 1970 que cet engouement a atteint notre secteur. Andrée Simard se rappelle y avoir participé comme chanteuse en compagnie de son mari, Paul Gaudreault. Il y avait un groupe de musiciens , dont Ghislain Tremblay à la guitare. Les chants de John Littleton étaient à l'honneur . Il y avait aussi les chants d' André Dumont, un oblat de Notre-Dame-Du-Cap qui adaptait des chansons populaires en chants religieux. Selon l'abbé Normand-Léo Tremblay, il y avait même des danseuses « écourtichées ». Ces messes étaient très courues par les jeunes baby-boomers.

À Notre-Dame-de-La-Doré, *Les Diamants noirs* Jacques Langevin, Carol Savard à la batterie, Denise Langevin au piano et Georges Bédard aux cuivres se chargeaient de l'animation de ces messes.

À Saint-Prime, elles avaient lieu le samedi à 19h. Rosaire Lapierre dirigeait le groupe. Yvan Néron, Victorin Bergeron, Alain Morency à la batterie, Jean -Guy Grenier à la guitare, M. Bilodeau à la guitare basse, les choristes, Odette Néron, Diane Néron et Sylvie Milot complétaient l'ensemble.

Le Chœur de l'Amitié

Le Chœur de l'Amitié est la première chorale qui chante à l'église après celle des chants grégoriens. Elle tire son origine du désir de l'abbé Drapeau de mettre de l'ambiance à l'église lors des célébrations dominicales.

Extrait écrit par madame Francine Germain pour souligner les 20 ans de cette chorale:

« Au commencement, en 1972, l'abbé André Drapeau constata que les célébrations eucharistiques manquaient de fraicheur musicale. Ce fidèle serviteur du Seigneur parcourut la paroisse Félicinoise à la découverte de sources chantonnantes. Cet homme de Dieu au regard perçant savait reconnaître dans le cœur des gens simples, leur bon dévouement et leur talent musical nécessaires aux célébrations dominicales. »

Bien appuyé par M. le chanoine Joseph Lavoie, il fut secondé dans ses recherches par 2 marguillers M. Léo Côté et Mme Aline Simard. Il fallait trouver 1 organiste et un chef de chœur. »

Extraits de l'historique *Chœur de l'amitié écrit* par Mme Aline Simard-Bradette:

« …pour assumer les 2 postes : Mme Simone Gosselin… accomplit pendant 15 ans ses fonctions d'organiste et chef de chœur , en plus de créer avec son frère Xavier Gosselin, prêtre, ainsi qu'avec Mme Bernadette Bernard et M. Laval Girard des chants pour les mariages et les funérailles. »

Ainsi naît la chorale *Le Chœur de l'Amitié*. Au début, une quinzaine de personnes composent le groupe. Le dimanche 3 décembre 1972, (premier dimanche de l'Avent), la chorale débuta ses activités par le chant *Réveille ta puissance*.

«Le dimanche, la chorale chantait dans le chœur près de l'autel. Pour les mariages, les funérailles et les messes anniversaire, elle chantait au deuxième jubé. La prestation de la chorale était rémunérée 6$ par célébration.»

En 1987, la chorale compte une quarantaine de membres. Elle est très sollicitée. Le samedi, il n'est pas rare qu'il y ait 4 célébrations: deux funérailles et deux services anniversaires. Les membres de cette chorale chantent lors de plusieurs des célébrations déroulant à l'église. Les occasions sont nombreuses et il devient bientôt difficile d'être présent à chaque cérémonie.



On décide alors de créer, avec les chanteurs, un autre groupe appelé *Le Chœur de la sérénité*. Cette nouvelle entité sera présente lors des funérailles. Elle ne chômera pas car, à cette époque, il pouvait y avoir parfois plus de 60 funérailles à l'église au cours d'une même année.

Aujourd'hui, même si plusieurs funérailles ont lieu à la chapelle du salon funéraire, *Le chœur de la Sérénité* existe encore pour les célébrations qui se déroulent à l'église. Andrée Simard en assure la direction et elle est accompagnée à l'orgue par Hélène Gagnon, Ghislain Bouchard ou Lise Harvey.



Le Chœur de l'Amitié, 1983



Le Chœur de l'Amitié, 1993

Les chefs du chœur de l'amitié

Simone Gosselin, 1972-1986
Fernand Beaudoin, 1986-1988
Hénévone Marchand, 1988-1991
Francine Germain, 1991-1994
Françoise Berthiaume, 1994-1995
Éric Camier, 1996-

Les organistes

Simone Gosselin, 1972-1991
Annie Thivierge, 1991-1996
Sonia Jobin, 1996-2002
Lise Harvey : 2002-
Remplaçants : Hélène Gagnon, Ghislain Bouchard, Marie-Philippe Théberge et Laurie-Anne Bouchard.

De 1991 à 1994, Francine Germain relève le défi de diriger *Le Chœur de l'Amitié* pour l'animation des messes dominicales de 9h 30. Annie Thivierge (alors âgée de 12 ans) accompagne la chorale du dimanche. Elle est suivie de Françoise Berthiaume et d'Éric Camier qui en assure aujourd'hui encore la direction musicale. Le nombre de choristes a diminué au fil des ans alors que leur moyenne d'âge a augmenté. L'enthousiasme, lui, est encore bien présent.



Le Chœur de l'Amitié, 2002

La Chorale de Noël

Cette fête célébrée de façon spéciale est une occasion pour *La chorale de L'Amitié* de présenter des chants d'un répertoire plus classique. Cette célébration très populaire attire beaucoup de fidèles. À une certaine époque, 3 messes sont célébrées . L'église est bondée et les membres de la garde paroissiale peinent à trouver des places aux retardataires. «Les choristes arrivaient à l'église à 19h et n'en ressortaient qu'à 1h15, après avoir chanté les 3 messes. L'ambiance était formidable. Les pauses étaient agréables et agrémentées de pousse-café. ».(Extraits de l'historique *Chœur de l'amitié écrit* par Mme Aline Simard-Bradette)

Depuis 2004 , Noëlla Bilodeau dirige ceux et celles qui veulent participer à l'animation de la messe de Noël à Saint-Félicien. Hélène Gagnon ou Lise Harvey font office d'organistes.

Le *Minuit, chrétiens*

Minuit, chrétiens fait partie de la tradition de Noël au Québec et en Acadie.
Au début des années 1840, Placide Cappeau écrit le texte de *Minuit, chrétiens*. Par la suite, le compositeur français Adolphe Adam en écrit la musique. « C'est un cantique qui avait été écrit pour une soprano, une femme », précise Maurice Basque. En 1857, le jeune musicien canadien-français Ernest Gagnon assiste à la messe de minuit de l'église Saint-Roch, à Paris, et l'entend pour la première fois. De retour à Québec l'année suivante, il organise une prestation du cantique à l'église Saint-Michel-de-Sillery. Au Québec et en France, ce dernier devient populaire, (source: Aujourd'hui l'histoire, Minuit, chrétiens, un classique du temps des Fêtes Radio-Canada Maurice Basque, historien)

Tous les 24 décembre, elle revient, cette «heure solennelle». Plutôt que d'inspirer le respect, elle provoque parfois le rire. Les fidèles réunis à l'église du village semblent écouter le *Minuit, chrétiens* avec un pieux recueillement. En réalité, tous sont crispés en attendant le moment fatidique. Celui où le ténor du coin entamera la fin du morceau, poussant le dernier «Noëëëëëëël!» en s'égosillant pour atteindre la note la plus aiguë. Sera-t-elle fausse?

«Le *Minuit, chrétiens* n'est pas facile si on le compare à d'autres chants de Noël. L'étendue du registre exige d'aller chercher des notes basses au début, puis de lancer des aiguës en finale. Ça prend un bon entraînement pour y arriver.» ((Source: Québec-Science, Décembre 2013)

Ce chant revêtait une très grande importance localement. Selon l'abbé Normand-Léo Tremblay, certains chanteurs furent même empêchés de chanter le *Minuit, chrétiens* après une défaite électorale.

Chez nous, quelques personnes ont relevé ce défi. En voici quelques-unes :

Notre-Dame de La Doré :Gérard Poirier, Georges Coulombe, Jeannet Coulombe, Antonin Harvey et Réal Gaudreault.

Saint-Méthode: Egide Darveau, Louis Bouchard, Benoit Doucet, Lauréat Darveau, Georges-Henri Doré, Pierre-Paul Leclerc, Raymond Rainville, Gilles Doré, Roland Boutin, André Doré, Normand Bouchard, Denise Lavertu, Patrice Bouchard , Daniel Bouchard, et Jean-Eudes Bouchard.

Saint-Prime: Thomas Lamontagne, Eugène Perron, Édouard Gosselin, Jean-Yves Girard et Mario Lapierre.

Saint-Félicien: Paul-Armand Imbeault , Armand Villeneuve, Marie-Andrée Villeneuve, Idonil Gauthier, Aurélien Ouellet, Daniel Dubois, Marcel Beaudoin, Réal Pilote, Gervais Cantin, Michel Lebel, Jean-Eudes Bouchard, Fréderic Robert, Bernard Laprise, Daniel Bouchard, Christian Bradette, l'abbé Gervais Cantin, Carol Doré et Stéphanie Lavoie.

Chorale de Saint-Méthode

Au jubé, il y avait un harmonium à pédales, qui a été muni plus tard d'une soufflerie électrique. En 1950, l'abbé Ernest Lévesque fait l'acquisition d'un orgue à tuyaux.

Organistes

Louis Villeneuve (jusqu'en 1948)

Simonne Darveau

Ghislain Bouchard (1983-)

Remplaçantes:

Hughette Girard

Claudette Hébert

Monique Painchaud

Madeleine Bouchard

Louise Cantin

Julie Gibbons (messe de Noël)

Angéline Painchaud (Mme Euclide Hébert)

Chefs de chœur

Égide Darveau

Roland Boutin

Armand Simard

Claude Raymond

Georges-Henri Doré 1972

Jean-Paul Harvey (pour la messe du samedi soir)

Raymond Rainville

1983 Ghislain Bouchard

1990 Ghislain Bouchard (orgue et direction)

Chorale de Saint-Prime

Organistes

Anne-Marie Laberge

Antoinette Lamontagne

Céline Fortin

Monique Lachance

Ursule Laroche

Lise Harvey

Laurie-Anne Bouchard

Remplaçants Ghislain Bouchard, Hélène Gagnon

Chefs de chœur

Laurette Villeneuve (Mme Yvon Dufour)

Denise Bélanger (Mme Carol Bélanger)

Sœur Céline Cloutier (messes du samedi soir 19h)

Marcel Néron 1972-2019

Irène Perron pour les funérailles

Marcel Laforest



La chorale de St-Prime,

sous la direction de Marcel Néron, Noël 2016

Chorale de La Doré

Organistes

Edgard Gagnon

Simone Matte

Mme Rock Dallaire (Brigitte Martel)

Judith Bouchard

Hélène Gagnon (1981-)

Remplaçants:

Nancy Coulombe, Lise Harvey,

Sonia Jobin et Martin Delisle

Chefs de chœur

Réal Dubois 72? -1984 (Philippe Langevin animait les fidèles)

Antonin Harvey (1984-1998)

Sonia Jobin (1998)

Francine Néron (1998-)

Les chorales laïques

Attardons-nous maintenant aux autres chorales, celles qui ne sont pas religieuses.

Les Cœurs Joyeux

Fondée et dirigée par Paul-Armand Imbeault, cette chorale exclusivement féminine a présenté des concerts au milieu des années 60. Les élèves de l'école Bon-Conseil composaient cet ensemble.

Les concerts se divisaient en 2 parties. La première présentait des chansons issues du répertoire populaire francophone. Les choristes portaient des robes blanches. Pour la deuxième partie, les choristes revenaient vêtues de robes à pois et le yéyé était à l'honneur. Plusieurs se reconnaîtront sur la photo.



La chorale *Les Cœurs joyeux*, 1965

Cette chorale donne plusieurs concerts par année, soit à St-Félicien soit à l'extérieur. Les chants sont harmonisés par le directeur M. Beaudoin.



La chorale *L'Écho de St-Félicien*, fin années 50



L'Écho de la Fontaine

Fondée en 1952, cette chorale a été active jusqu'en 1987. Elle a porté tour à tour les noms de *La Fantaisia, La Chorale de St-Félicien, L'Harmonie de St-Félicien, Les Voix du rythme, La Chorale du Centenaire* et *L'Écho de la Fontaine*.

Fernand Beaudoin en a toujours été le directeur musical et Paul-Armand-Imbeault, Simone Gosselin et Ghislaine Trottier les pianistes accompagnateurs.



La chorale du Centenaire, 1965



Le magnétophone et une des bandes magnétiques utilisées par Fernand Beaudoin pour les partitions (il fallait se fier au compteur pour repérer le début des pièces).



Les concerts de la chorale *L'Écho de la Fontaine* étaient dirigés par Fernand Beaudoin. Antoinette Tremblay se chargeait de faire les présentations. Il y avait parfois des artistes invités : Réginald Côté, Edith Castonguay...

La consultation du fonds d'archives de Fernand Beaudoin de la société d'histoire nous permet l'accès à de nombreux enregistrements dont les pièces suivantes qui sont énumérées pêlemêle, ainsi que leurs solistes (entre parenthèses).

Berceuse De Noël (Francine Néron)
Les anges dans nos campagnes (Gisèle Tr. Roger C.)
Jésus Enfant (Andrée Simard)
Sainte Nuit (Odette Néron, Réal Gaudreault)
Le p'tit renne (Annette Savard)
La Vierge à la crèche (Rachèle Tremblay)
Pastorale de Noël (Ruth Tremblay, Jean-Marie Côté)
Largo de Haendel, Catari… (Réginald Côté)
Plaisir d'amour (Réginald Côté)
Ça, Bergers (Réal Dubois, Raymond Rainville, Denis Tremblay))
Dans une étable obscure (Réginald Côté)
C'est Noël, viens chanter (Andrée Racine)
Minuit, Chrétiens (Réal Gaudreault)
Noël C'est l'amour (Hénévone Marchand et Réal Pilote)
Le premier Noël (Nathalie Tanguay)
Auf wiederseh'n (André Ouellet)
Devant Dieu, je promets (Alyna Julien)
Hymne au printemps (Daniel Dubois)
Le grand amour (Jacqueline Lagueux)
Pour deux cœurs qui s'aiment (Louiselle Germain)
L'Amour en héritage (Ruth Tremblay)
Prends le temps (Carol Doré)
Vive le vent (Sylvain Bouchard)
Gésu bambino (Réal Guay)
Cher enfant (Monique Lamontagne)
Berceuse (Anne-Marie Bouchard)
Le premier Noël (Thérèse Roy)
Chanter la vie (Ruth Ouellet)
Le bonhomme de neige (Dominique Hébert)
Noël de chez nous (Jean-Rock Rinfret)
Vierge Marie (Armand Villeneuve)



La chorale *L'Écho de la Fontaine,* début des années 1980

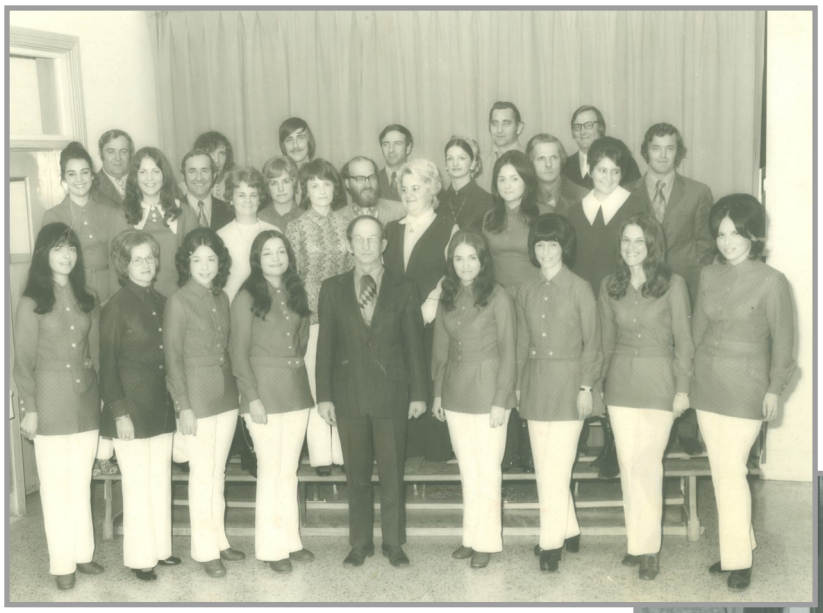


La chorale *L'Écho de la Fontaine* en répétition (date indéterminée)

La chorale interrompt ses activités à quelques occasions. Dans le Progrès-Dimanche du 19 novembre 1978, nous pouvons lire: « Après quatre ans d'arrêt, la chorale l'écho de la Fontaine a repris vie, suite à un désir ardent de quelques anciens membres et grâce à de fréquents contacts personnels. »

Quelques années plus tard, une autre interruption des activités de la chorale incita plusieurs membres à fonder une autre chorale avec une autre direction musicale.

Cependant, en 1986, Fernand Beaudoin et Antoinette Tremblay rassemblent une quarantaine de choriste et un concert de Noël est présenté le 13 décembre à l'église de St-Félicien. Une excellente captation de ce concert est disponible à la SHSF. Un dernier concert aura lieu en décembre 1987 au profit de la Fondation Chanoine-Lavoie.







La chorale *L'Écho de la Fontaine* à différentes époques. (source: collection personnelle d'Annette Savard)



La chorale du Bel Âge

Fondée par monsieur Fernand Beaudoin et madame Antoinette Tremblay au cours des années 70, cette chorale réunit aujourd'hui des membres de la FADOQ. Les concerts sont présentés dans les résidences de personnes âgées à Noël et au printemps.

Les chefs de chœur

Fernand Beaudoin

Brigitte Guay-Lepage

Francine Germain

Lise Lessard

Les accompagnateurs

Ghislaine Trottier

Simone Gosselin

Ghislain Bouchard

Louise Gaulin



La chorale du Bel-Âge , Villa des Sapins, 2015, sous la direction de Lise Lessard .





La chorale du Bel-Âge , 30 avril 2006 , sous la direction de Francine Germain .

Les Amis d'la chanson

Cette chorale a été créée en 1984 lorsque L'Écho de la Fontaine a temporairement cessé ses activités. Madame Annette Savard recrute alors Christine Dallaire, jeune diplômée en musique de l'université Laval. C'est Andrée Simard qui en proposa le nom lors de L'assemblée de fondation le 23 août 1984.

Depuis 40 ans, la chorale *Les Amis d'la Chanson,* offre des concerts, parfois même 2 par année. Elle présente des spectacles variés et de qualité qui sortent souvent de l'ordinaire. On peut penser aux fêtes du 125^{e} de St-Félicien, aux comédies musicales *Dis-moi c'est quoi mon rôle et laisse-moi faire*, *Point d'orgue sur la Planète*, aux concerts de Noël, à un souper chantant et à des encans performances.

Les concerts intègrent régulièrement des parties animées et parfois des liens théâtre. Lors de plusieurs concerts, des enfants se joignent aux choristes pour agrémenter le spectacle ainsi que des solistes de talent. La Chorale fait partie de l'alliance chorale régionale *La Gaillarde* et de *l'Alliance des chorales du Québec* et participe à des concerts conjoints appelés *Choralies*.

Divers accompagnateurs ont travaillé avec la chorale au fil des années

France Bilodeau, Annie Ouellet, Françoise Lévesque, Julie Gibbons, Louis Bergeron, Denise Dion, Gilles Boulet, Annick Boudreault ont accompagné la chorale.

Depuis 1997, Louise Gaulin assume cette fonction.

Parfois, d'autres musiciens viennent compléter l'ensemble

Marc Bergeron, Stéphane Doré, Carl Sergerie, Pierre Ouellet, Marie-Dominique Bergeron, Jean-Guy Tremblay, Réjean Bouchard, Éric Gagné, André Groleau, François Genest,, Alixe Verreault-Tremblay, Charles Bergeron, William Delisle, Serge Martel, Alexandre Tremblay, Jean-Marc Tremblay.





La chorale *Les Amis d'la Chanson, décembre 1997* (Source: Andrée Simard)

Christine Dallaire



Musicienne de formation, Christine Dallaire a enseigné la musique dans les écoles du secteur pendant de nombreuses années. Depuis la formation de la chorale, elle en a toujours été la directrice musicale. Sa passion pour le chant choral a permis à de nombreuses personnes de faire partie d'un ensemble vocal de qualité. Perfectionniste, patiente, elle dirige une chorale à quatre voix de main de maître, ce qui exige un travail considérable. Connaître les quatre partitions, harmoniser les pièces choisies, s'assurer de la justesse des voix font partie des exigences de son rôle de chef de chœur, rôle où elle excelle. Le répertoire chanté par la chorale présente des chansons puisées dans les répertoires les plus variés, tant par les époques que les pays, de la Renaissance à nos jours, d'origine allemande, française, mexicaine, espagnol, canadienne, gospel ainsi que des chansons populaires québécoises.

Un chef de chœur, c'est un l'âme d'une Chorale, la personne qui lui donne sa personnalité. C'est aussi la personne qui tient le gouvernail et qui fait en sorte que le navire garde le cap, même quand il y a de la houle! C'est le capitaine quoi!

Marylise Tremblay









Un costume de scène dans l'air du temps

Lors du premier concert de la chorale, les membres portaient un costume classique: un jupe longue noire avec une blouse blanche ou de couleur pastel. Pour les hommes: un pantalon noir et une chemise blanche..

Début 1985, on nomme Annie Morris responsable du comité des costumes. Celui-ci a choisi un patron et Alyna Julien a cousu le premier costume pour le montrer aux membres en avril 1985.

Le tissu avait été acheté en gros chez Allard . Chaque choriste était responsable de l'achat du tissu qui coûtait 30$ ainsi que de la confection du costume. Laurie Ouellet , Fleurette Dallaire et d'autres cousines se chargeaient de la confection. Pour les hommes, la cravate assortie complétait la tenue.

En octobre 1989, les membres délaissent le costume et optent pour le pantalon ou la jupe noire et le haut de couleur.





Répéter, mais quand?

Une des préoccupations primordiales est de rassembler les choristes pour les répétitions. Pour le premier concert, les répétitions ont lieu les samedis et les dimanches. Au début de 1985, il faut trouver un soir de semaine qui fera l'affaire de la majorité et un local « permanent ». À l'époque, beaucoup de membres de la chorale faisaient partie aussi de celle de l'église qui tenait ses répétitions le lundi soir. On opte pour le centre culturel situé dans le quartier Ste-Monique et pour le mercredi soir.

Il faut aussi s'équiper de « magnétophones » et de cassettes afin que chaque pupitre (Soprano, Alto, Ténor, Basse) puisse répéter adéquatement.

Un nom original pour chaque concert: *Chut, plus de Bruit; Dis-moi c'est quoi mon rôle et Laisse -moi faire; Histoire de Chœur; Point d'orgue sur la Planète; 125 ans, Toute une histoire; Clin d'œil culturel; Du soleil dans nos voix; Il était une fois Noël; Au Chœur d'un jardin; Quand on chante le Monde; Deux chœurs en nord chantent Noël; Unissons nos voix dans la joie; Chansons d'ici en Boréalie*… En 40 ans, plus de 70 spectacles ont été présentés.

La chorale s'est développée sous les présidences de Annette Savard, Lise Pelletier, Marcel Bergeron, Gisèle Boutin, Raymond-Marie Lapointe, André Ouellet, Marie-Andrée Villeneuve, France Arseneault, Mario Lapierre, Michel Lebel, Lisanne Racine, Jean-Marc Poirier, et Camil Guy.

Voici un survol de quelques concerts et activités que la chorale *Les Amis d'la chanson* a présentés au cours des années.



Premier concert , *Magie du printemps*, création collective, juin 1985



Gervais Arcand et Dany Perron animent *le souper-chantant*, le 22 novembre 1986

Mars 1987 février 1988

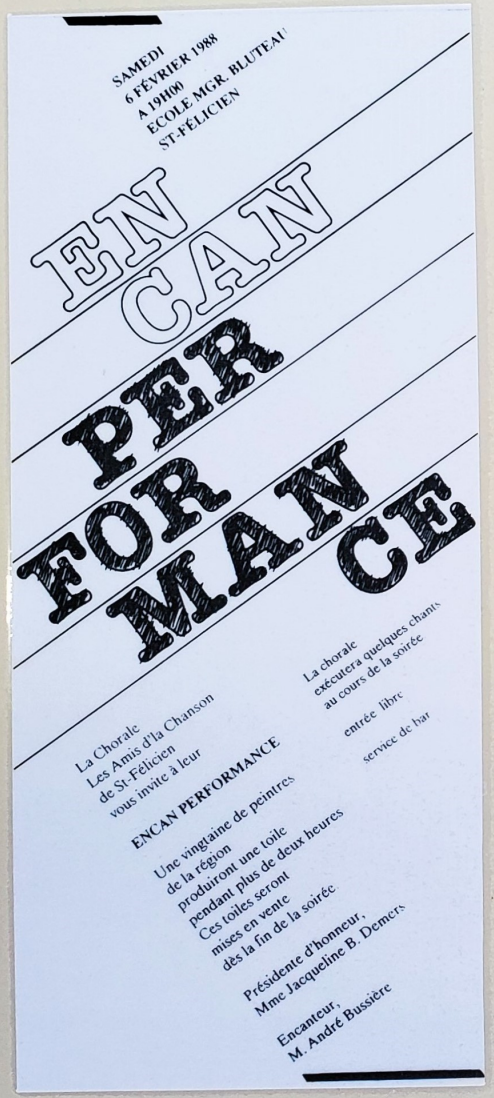
Encan-performance

Encan-performance à St-Félicien

Lapointe obtient le meilleur prix

Par Daniel BOIVIN

SAINT-FÉLICIEN — L'encan-performance de la chorale «Les amis de la chanson» de Saint-Félicien a connu encore une fois un succès éclatant samedi dernier. La vente des 18 toiles a permis de ramasser 4 300 $ que vont se partager à parts égales les artistes et la chorale.



SAMEDI
6 FÉVRIER 1988
À 19H00
ÉCOLE MGR. BLUTEAU
ST-FÉLICIEN

EN CAN PER FOR MAN CE

La Chorale
Les Amis d'la Chanson
de St-Félicien
vous invite à leur

ENCAN PERFORMANCE

Une vingtaine de peintres
de la région
produiront une toile
pendant plus de deux heures
Ces toiles seront
mises en vente
dès la fin de la soirée

Présidente d'honneur,
Mme Jacqueline B. Demers

Encanteur,
M. André Bussière

La chorale
exécutera quelques chants
au cours de la soirée

entrée libre

service de bar

Encan-performance à St-Félicien

Qui dit mieux ?

ST-FÉLICIEN(DB) - Une soirée mémorable, vraiment, et surtout agréable samedi dernier, à St-Félicien, lors de l'encan-performance au profit de la chorale «Les amis de la chanson».



La chorale «Les amis de la chanson» ont offert une performance qui a égayé l'atmosphère.



Juin 1987 Comédie musicale

Dis-moi c'est quoi mon rôle et laisse moi faire!

« Il y encore de la place pour la bonne chanson dans le milieu régional et la chorale Félicinoise Les Amis d'la chanson en a fait une éloquente démonstration. Mais parlons d'abord de la première partie de ce programme double et de la magnifique performance de la chorale dirigée par Christine Dallaire .

Dans des textes de Chantale Brousseau, sur une musique de Réjean Bouchard et dans une mise en scène de Réjean Gauthier et Pauline Seguin, cette comédie musicale sans prétention est un véritable bijoux. »

Guy Fournier, Le progrès-dimanche 7 juin 1987







«Dis-moi, c'est quoi mon rôle...»

Une bonne comédie musicale qui valait le déplacement



Voilà, réunis sur la même photo, les principaux artisans de la comédie musicale, Réjean Gauthier, mise en scène, Christine Dallaire, direction musicale, Réjean Bouchard, auteur des chansons, Denise Dion, qui a fait les arrangements musicaux, et Pauline Séguin mise en scène et chorégraphie.







Comédie musicale à St-Félicien

Un succès éclatant!



Une comédie musicale locale à St-Félicien

Pour rire et rêver...

Mai 1989 *Histoire de Choeur*







1 ere PARTIE

CHANTE, LA VIE CHANTE
Harm.: Pierre Huwile
Paroles: Pierre Delanoe
Musique: Michel Fugain

CHANTER L'AMOUR
Harm.: François Dupuis
Paroles: Michel Renard
Musique Jeff Barnel, J.J. Lafond

ILS S'AIMENT
Harm.: Daniel Deshaie
Paroles: Daniel Lavoie, Daniel Deshaie

CANON de MOZART
W.A Mozart

AU TEMPS DE LA BONNE CHANSON
Harm.: Monique de Varennes
Paroles: Jean Lapointe, Marcel Lefevre, P. Danks

FILE LA LAINE
Robert Marcy

LA VIEILLE

JAVA JIVE
Musique: Ben Or Kland

LONE SOME ROAD

CHARPENTIERS DU ROI
Daniel-Lesur (1949)

L'HYMNE AU PRINTEMPS
Félix Leclerc

MARCHE MILITAIRE POUR TUER LE TEMPS
Parole et Musique: Lionel Daunais

DANS LA TROUPE
Collection Fantaisies, dirigée par César Goeffray et Marcel Corneloup

2 eme PARTIE

AMI REVIENT
Harm.: Gilles Breton
Paroles et musique: Jacques Michel

LA SOURCE
Michel Conte

CHANSON À VIRER
Harm.: Étienne Daniel
Paroles françaises: Henry-Jacques

PAPA OURS
Paroles et musique: François Choquette

ENTREZ DANS LA RONDE
Musique: François Choquette
Paroles: Maurice Carême

JULIE EST DANS LA LUNE
François Choquette

PRENDS LE TEMPS
Harm.: François Provencher
Paroles: Jean-Jacques Égli
Musique: Alain Morisod

ENNUIE DENSE
Paroles: Chantale Brousseau
Musique: Réjean Bouchard

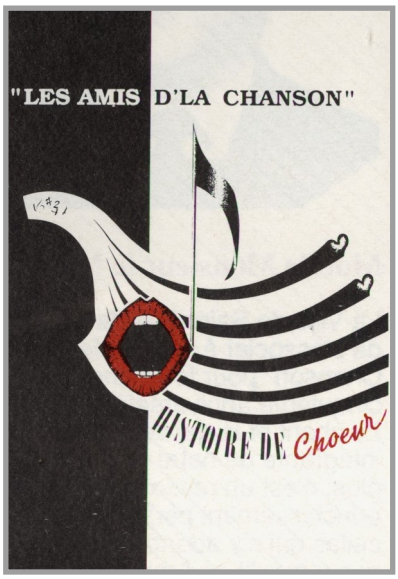
UNE AMITIÉ QUI DURE
Paroles: Chantale Brousseau
Musique: Réjean Bouchard

BULLES DE CHAGRIN
Paroles: Chantale Brousseau
Musique: Réjean Bouchard

HORS D'ÉTAT DE NUIRE
Paroles: Chantale Brousseau
Musique: Réjean Bouchard

CHANTONS
Réjean Bouchard





Octobre-Décembre 1989 *Doux souvenirs de ma jeunesse*



Décembre 1990 *Rêverie de Noël*









Mai 1990

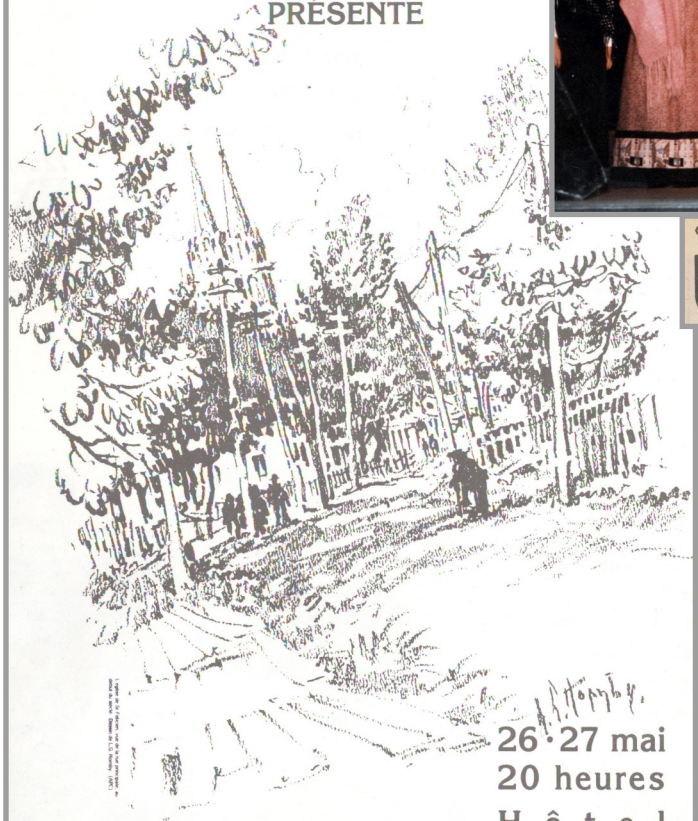


LA CHORALE

LES AMIS D'LA CHANS

En collaboration avec le service des loisirs de St-Félici

PRÉSENTE



26 · 27 mai
20 heures
H ô t e l
Du Jardin
St-Félicien

125 ANS
TOUTE UNE HISTOIRE

«Encore et davantage»

Une chanson thème

«Encore et davantage»

125 ans que tu existes
St-Félicien faut fêter ça!
Les yeux tournés vers l'avenir
Le coeur rempli de souvenirs. Tu avances
Tes gens sont fiers et accueillants
Et les défis de la vie les soulèvent en avant.
REFRAIN:
Et pour tout ceux qui vivaient hier
D'amour et de misère
Ils se sont battus pour cette terre
Encore et davantage...
125 ans toute une histoire
Qui fait danser notre mémoire
Qui donne envie de s'amuser
Le goût de rire et de chanter «C'est la fête»
Comme une grande comédie
Les rêves du passé se réalisent aujourd'hui.
REFRAIN:
Et pour tout ceux qui viendront demain
Préparons le chemin
Marcher, travailler, main dans la main
Encore et davantage... (solo)
125 ans qu'elle nous reflète
Sa «majesté» belle rivière
La même force de courant
Qui anime le fond du coeur de tous ces gens
La volonté de réussir mais le meilleur est à venir
Il suffit d'y croire (2)
Il suffit

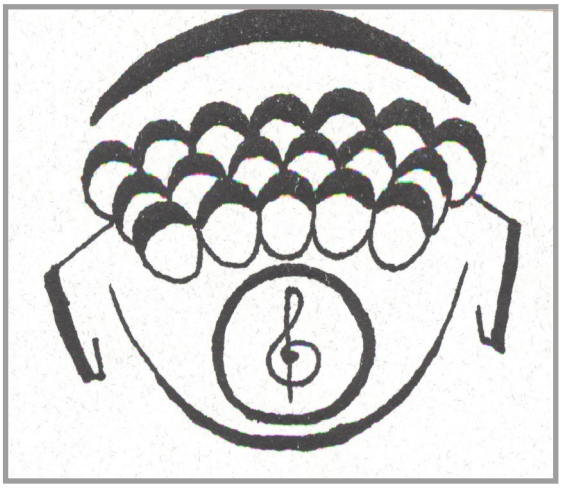
Décembre 1991 *Déjeuner chantant*

Spectacle de Noël

1,000 personnes aux "Amis d'la chanson"

24 - ÉTOILE DU LAC, 17 décembre 1991





Le logo de la chorale créé par Noëlla Bilodeau et Reynald Guillemette en 1985

La chorale a compté sur l'apport de plusieurs choristes provenant des municipalités de St-Félicien-St-Méthode, St-Prime, La Doré, Dolbeau-Mistassini, Normandin et Roberval.

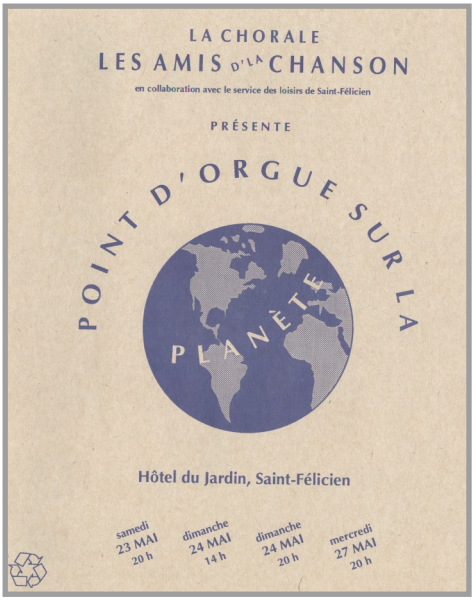


Mai 1992 *Point d'orgue sur la planète*











La chorale des enfants de *l'École de musique de St*-Félicien qui participe au spectacle *Point d'orgue sur la Planète, en mai 1992*



Les comédiens Gervais Arcand, Camille Dumas et Serge Boivin

Avril 1994 *Quand on chante le monde*

Dixième anniversaire de la chorale, auditorium de la Polyvalente

Les amis d'la chanson chantent le monde



12 - L'ÉTOILE DU LAC, 3 avril 1994

SAINT-FELICIEN (CP)- La chorale "Les amis d'la chanson" de Saint-Félicien fête cette année son 10e anniversaire de fondation. Pour souligner cet anniversaire, les choristes, habillement dirigé(e)s par le chef de choeur Christine Dallaire, ont investi

anglaises.

Décembre 1996 *Noël québécois*



Printemps 1998 *Clin d'œil culturel*

"Clin d'oeil culturel"

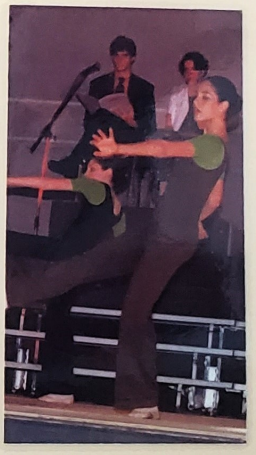
Présenté par

Les Amis d'la chanson

En collaboration avec:
La chorale d'enfants
L'école de musique
L'école de ballet
Les tourbillons du Lac
L'école de théâtre
Option musique
Polyvalente













Avril 1999 *Prélude à l'an 2000*

Hôtel du Jardin, neuf chorales, 600 choristes pour le rassemblement choral



Mai 2000 *Dans tous les temps… le beau nous enchante*

Église de Saint-Méthode



« *Pourquoi chanter quand il y a tant à faire?* » nous demande la chanson.

Et pourquoi chanter en chœur?

Parce que nous vivons à une époque où tout va très vite et où tous nos sens sont sollicités presque en permanence, nous sommes toujours à la recherche d'un moyen parfait, d'une recette miracle pour se faire du bien. Chanter en chœur c'est une façon de diminuer le stress et l'anxiété sans produits chimiques. Chanter en chœur c'est pouvoir faire de l'activité physique sans vraiment transpirer et travailler notre santé respiratoire sans courir. Apprendre de nouvelles chansons permet de muscler notre cerveau et d'améliorer nos capacités cognitives. Mais surtout, chanter en chœur c'est rencontrer des gens formidables sans avoir à télécharger une quelconque « appli » de rencontre. C'est faire fi des classes sociales et de nos origines, c'est mélanger les générations. Tous ensemble, on s'exerce, on apprend, on partage et on s'épaule, on socialise. Chanter en chœur c'est réunir des différences pour en faire un tout harmonieux.

France Arseneault, *Les Amis d'la Chanson*

Après Jean-Paul Asselin, Réal Guay, Bernard Gagnon, l'animation des concerts a été confiée à France Arseneault qui trouve les mots pour faire les transitions et les liens entre les chansons.



France Arseneault, avril 2024 (Source: Services Photo Andrée-Anne Bouchard)



Louise Gaulin, accompagnatrice la Chorale *Les Amis d'la Chanson* depuis 1997(Source: Services Photo Andrée-Anne Bouchard)



La chorale *Les amis d'la chanson*, 1995

La chorale au fil du temps

«LES AMIS D'LA CHANSON»

SOPRANO	ALTO	TENOR
BELANGER RACHELLE	ARSENAULT FRANCE	COTE JEAN-MARIE
BELLEMARRE RENEE	BELANGER JOSEE	GUAY REAL
BERGERON LEONIE	BELLEMARRE SYLVIE	HARVEY ANTONIN
BOILY CHARLOTTE	BOUTIN ANGELINE	LAURENDEAU JACQUES
BOUCHARD BEATRICE	DALLAIRE NATHALIE	ROBERGE CHRISTIAN
COTE PATRICIA	DROLET CELINE	SIMARD LEGER
COULOMBE GERVAISE	DUMONT JOHANNE	TREMBLAY JEAN-MARC
DALLAIRE GENEVIEVE	GAGNON ANGELINE	
DALLAIRE ISABELLE	GIRARD LISETTE	
GAUDREAULT ANDREE	LAROCHE CHRISTIANE	BASSE
GAUTHIER ANTOINETTE	LAURENDEAU DENISE	
JULIEN ALINA	LEPAGE BRIGITTE	ARSENEAULT LAURENTINE
LAGUEUX JACQUELINE	NAUD FRANCINE	BELLEMARRE ANTOINE
NADEAU JOCELYNE	PERRON IRENE	BERGERON MARCEL
OUELLET GISELE	SEGUIN PAULINE	BOUCHARD RAYNALD
PLOURDE JOSETTE	TREMBLAY GISELE	DALLAIRE FLEURETTE
RICARD LISE	VEILLETTE CELINE	GONTHIER RENE
SAVARD JOCELYNE	VERREAULT CARMEN	PLOURDE CLAUDE
TAILLON ANNETTE	GARNEAU GISELE	
VEZINA MARIETTE	LAFLAMME CHRISTIANE	
VILLENEUVE MARIE-ANDREE	LEPAGE HELENE	
VILLENEUVE MICHELE	FORTIN BRIGITTE	

La chorale *Les amis d'la chanson*, *Chut! plus de bruit*, Noël 1985

SOPRANO	ALTO
Asselin Sonia	Arseneault France
Bilodeau Noëlla	Boivin Carmen
Bilodeau Normande	Dassylva Denise
Boutin Gisèle	Fleury Lisette
Cossette Sonia	Gagnon Angéline
Dallaire Geneviève	Guay France
Girard Denise	Guillemette Nicole
Hébert Denise	Hobbs Sonia
Larouche Éliane	Larouche Denise
Lessard Lise	Ouellet Lise
Otis Alyna	Petitpas Yvonne
Reid Huguette	Ouellet Thérèse
Rivard Marthe	Tremblay Céline
Roberge Linda	
imard Andrée	
Simard Colombe	
Taillon Annette	
Tremblay Jocelyne	
Villeneuve Marie-Andrée	

TENOR	BASSES
Côté Jean-Marie	Bergeron Marcel
Coulombe Gino	Bellemarre Antoine
Doré André	Fortin Jean-Marc
Drolet Jean-Marc	Légaré Jaqueline
Fillion Alphonse	Lapointe Raymond-Marie
Guay Réal	Morin Jacques
Leclerc Sylvain	Ouellet André
	Ouellet Fleurette
	Ouellet Laurie

La chorale *Les amis d'la chanson*, « Quand on chante le monde..., » Avril 1994

Sopranos	Barytons	Altos
Noëlla Bilodeau	Louis Bergeron	France Arseneault
Philiane Côté	Nicolas-Pascal Côté	Ghislaine Bélanger
Joan Hébert	Ginette Fortin	Henriette Bouchard
Éliane Larouche	Camil Guy	Jocelyne Boudreault
Lise Lessard	Michel Lebel	Diane Gagné
Suzanne Morin	Fleurette Ouellet	Mathilde Girard
Alyna Otis	Jean-Marc Tremblay	Céline Giroux
Candide Poirier		Anne Hébert
Annette Savard	**Enfants**	Lisanne Racine
Andrée Simard	Jeanne Bergeron	Nicole Tardif
Jocelyne Tremblay	Noémie Bradette	Lisette Villeneuve
	Marie-Soleil Bouchard	Micheline Villeneuve
	Rosalie Bouchard	
Doryanne Côté	Lily-Rose Cécyre	Kelly Paul-Raphaël
Justine Côté	Emy Coulombe	Alexandra Savard
Mariane Côté	Josianne Fortin	Loana Savard

La chorale *Les amis d'la chanson*, « Le Chœur est un oiseau » avril 2014



Les Amis d'la Chanson

Altos	Sopranos
France Arseneault	Noëlla Bilodeau
Évelyne Bédard	Francine Gauthier
Ghislaine Bélanger	Guylaine Guillemette
Joane Béliveau	Joan Hébert
Jocelyne Boudreault	Éliane Larouche
Lucette Dion	Caroline Leclerc
Diane Gagné	Lise Lessard
Katty Gauthier	Caroline Marcil
Michèle Laflamme	Suzanne Morin
Sylvie Lapointe	Annette Savard
Sylvie Méroz	Suzie Savard
	Andrée Simard
Ténors	Colombe Simard
Daniel Bouchard	Lise LeDroit Simard
Réjean Côté	Sylvie Simard
Daniel Dubois	Lise Tanguay
Rémi Gagnon	Jocelyne Tremblay
Camil Guy	**Basses**
Mario Lapierre	Christian Bradette
Jean-Marc Tremblay	Ginette Fortin
Rodrigue Tremblay	Jean-Marc Poirier
	Lévis Séguin
	Giiles Tremblay
	Alain Vigneault

La chorale *Les amis d'la chanson*, « Chante et ça ira » avril 2024


Les Amis d'la Chanson
présentent:
Une chance qu'on chante...
Direction musicale: Mme Christine Dalla
Polyvalente des Quatre–V
les 30, 31 octobre et le 3 novem
Billets: $15.00
"CHUT!"
Le choeur
« Écho des Montagnes »
présente son concert
« Pot-pourri »
avec la participation de la chorale
« Les amis de la chanson » de Saint-Félicien
Samedi, le 4 juin 2005 à 20 heures
À la salle Françoys-Bernier du Domaine Forget
Direction musicale et accompagnement:
M. André Hudon
Mme Christine Dallaire
Mme Lise Bouchard
Mme Lise Gaulin
Prix d'entrée : 15 $
La chorale "Les Amis d'la Chanson"
présente en concert
Chansons d'ici
Boréalie
à 20h00
i 2012 à 20h00
-Félicien (Zoo Sauvage)
usicale de Christine Dallaire
Gaulin, piano,
Bergeron, violon
uprès des choristes,
sirs de Saint-Félicien
pécialités Gina de Saint-Félicien
te
diant/enfant
Les Amis d'la Chanson
de Saint-Félicien
et
Brise du Nord
de La Tuque
présentent
DEUX CHOEURS
POUR UN P'TIT BONHEUR
Les Amis d'la Chanson de Saint-Félicien et
l'Écho des montagnes de Baie Saint-Paul
présentent
Un fleuve...
Un lac...
Le samedi 21 mai 2005
Hôtel du Jardin de
Saint-Félicien
20 h 00
Deux
choeurs
Billets en vente aux pharmacies Brunet,
Uniprix et auprès des choristes
10,00 $ / adultes
5,00 $ / étudiants 18 ans et moins
Pour informations : 679-5860 ou 251-1367
Dimanche 8 décembre à 14 h
Hôtel du Jardin de Saint-Félicien
LES AMIS D'LA CHANSON
VOIX
DE
NOËL
LES AMIS D'LA CHANSON et
L'ÉCHO DES CHUTES présentent :
Chante
ET ÇA IRA
80 choristes sous la direction
de Christine Dallaire.
Au piano Louise Gaulin.
Samedi
13 avril 2024, 19h
Hôtel du Jardin, St-Félicien
Billets en vente auprès des choristes
et à l'Hôtel du Jardin 418-679-8422
Adulte : 25$
Étudiant : 15$
10 ans et - : 5$
Les Amis d'la Chanson présentent
Au chœur
d'un jardin
Dimanche
15 mai
14 h
Hôtel du Jardin
de St-Félicien
Billets en vente auprès des choristes / Hôtel du Jardin 679-8422
Renseignements: france.arseneault@live.ca
adulte 20$ / étudiant 10$ / enfant 5$

La Chorale Nôvi

Cette chorale a présenté des spectacles de 2015 à 2019. Adogli Téhila, originaire du Togo, en a été la directrice.

Le journal l'Étoile du Lac du 18 décembre 2017 titrait: *Chorale Nôvi* : **« Quand des Bleuets s'approprient le Gospel ».**

Bien que Gospel, qui signifie Évangile en français, la chorale se voulait laïque. Les membres de *La Chorale Nôvi* étaient animés par la musique et le partage. Ses concerts étaient accompagnés de musiciens chevronnés. Les concerts étaient très vivants, les membres et leur directrice démontrant beaucoup d'énergie.

Leur première prestation d'envergure a été présentée en septembre 2015 lors des célébrations du 150ème anniversaire de la ville de St-Félicien. La chorale a aussi donné des concerts à l'église de Saint-Félicien et à la salle Maria-Chapdelaine.







La chorale *Nôvi* lors d'une prestation à l'église de St-Félicien, mai 2016

Le chant choral est une source d'épanouissement, une forme d'expression de soi à laquelle s'ajoute le plaisir de chanter dans un groupe. Chanter avec passion et conviction fait appel à la sensibilité et crée des moments magiques. Chanter rend heureux. Les chorales traversent le temps et plusieurs personnes chantent depuis leur jeune âge. Madame Andrée Simard, Monsieur Aurélien Ouellet font partie de ces passionnés. Comme Jean Lapointe l'a chanté:

« C'est dans les chansons qu'on apprend la vie ...».



Fernand Beaudoin, Curé Égide Boivin, Paul Armand-Imbeault, dernière à droite, Antoinette Tremblay. Reconnaissez-vous les trois autres personnes?



Annette Savard et Réal Guay en duo lors d'un concert de *l'Écho de la Fontaine*



Fernand Beaudoin dirigeant un concert de Noël à l'école Pie XII



Lise Lessard, Léonie Laroche, Annette Savard et Andrée Simard, lors d'une pause pendant la préparation d'un concert, 16 février 2011.



La chorale *Nôvi* en spectacle à l'hôtel du jardin, 25 septembre 2015

Source SHSF, photographe Louis Jacob



Le Chœur de l'amitié, 1991, Francine Germain, l'abbé Raymond Marcil, Annie Thivierge.



La chorale du Bel-âge: Aline Simard, Yolande Côté, Marie-Anne Dallaire, Germaine Coulombe, Huguette Boivin, Yvette Pagé (date inconnue)



Ghislain Bouchard



Chorale *Les petits chanteurs à la croix de bois,* Saint-Prime, 1945.

Marcel Néron, Fernand Lapierre, Cyrille et Claude Taillon, Bernard Verreault, Jean-Yves Grenier, Robert Taillon, Robert Auclair, Simon Lamontagne, Bernard Grenier, Yvon Lamontagne, Jacques Vézina, Émilien Girard, Jean Schmit , l'abbé Victor Simard.

(source: Marcel Néron)



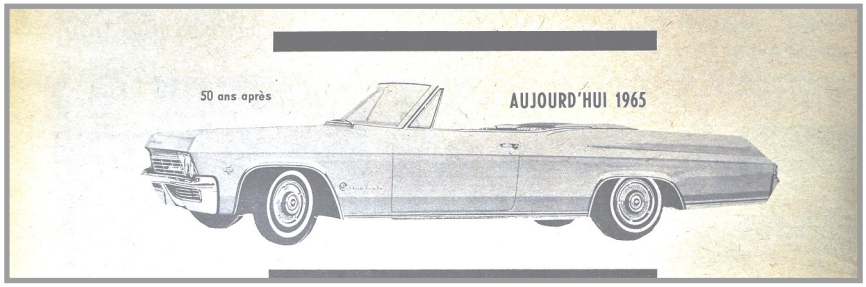
Marcel Néron, Chorale de St-Prime, 2016

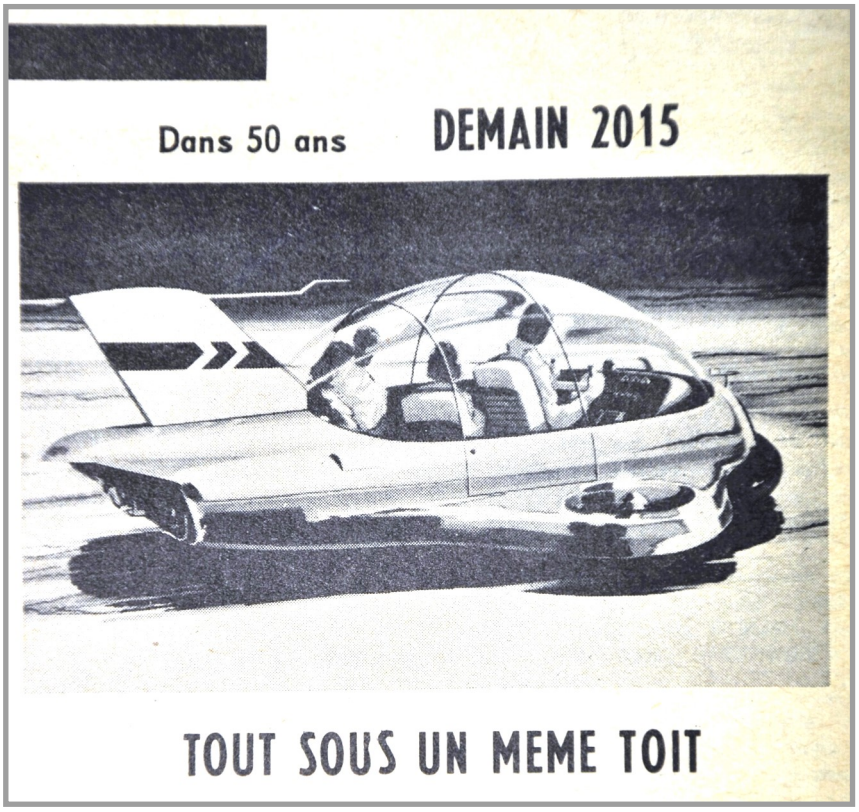
Nous remercions toutes les personnes qui ont contribué à l'élaboration de ce numéro

Andrée Simard, Annette Savard, Hélène Gagnon, Lise Harvey, Gilles Ouellet, Marcel Néron et Marie-France Giguère, l'abbé Normand-Léo Tremblay, Simonne Darveau, Laurier Bergeron et Ghyslaine Perron, Jean Imbeault, Lise Lessard, Nicole Bergeron, Ghislain Bouchard, Lévis Seguin, Léger Simard, Ghislaine Trottier, France Arseneault, Christine Dallaire, Andrée-Anne Bouchard photographe.

Publicités parues en 1965







AUDACE FACE A L'AVENIR

Rien ne peut arrêter l'ingéniosité des techniciens de la General Motors. Au cours des années ils ont réussi à fournir au public des produits utiles, agréables et économiques.

Objets anciens

Collection de la Société d'histoire de Saint-Félicien



Cloche annonçant l'heure de rentrer dans la classe…



Crachoir de train de passagers *Pullman* fabriqué entre 1890 et 1910, utilisé jusqu'en 1950. Pratique pour les fumeurs de pipes

Collection SHSF, don d'Esther Gravel



Hachoir à tabac

Souvenirs presqu'oubliés...

Chacun se rappelle du livreur de lait, appelé le laitier. Chaque matin, il laissait près de la porte le breuvage de la famille. Les cuisinières utilisaient la crème qui flottait sur le dessus de la pinte en verre pour concocter des repas.

Aujourd'hui, rares sont les laitiers. L'épicerie fournit le lait, offert dans des emballages de cartons, que l'on passe chercher au besoin.



Le premier laitier de St-Félicien fut M. Joseph Laprise. Dans sa voiture tirée par un cheval docile, M. Laprise allait fidèlement chaque jour distribuer à ses clients, lait, beurre, crème, glace. Il vendait aussi des légumes. Cela se passait vers 1918.



M. JULES GRENIER
propriétaire

N'HÉSITONS PAS À AFFICHER NOTRE PATRIOTISME EN PARTICIPANT AUX OEUVRES DES CANADIENS FRANCAIS, EN ENCOURAGEANT NOS INSTITUTIONS

Encourageons nos industries locales.

LAITERIE ST-FELICIEN

"Le livreur qui distribue de la SANTE et du SOLEIL"!

Essayez les jus de fruits et le "Vico"

Boul. Lévesque ST-FELICIEN Tél. : 679-0787

Une publication de la Société d'histoire de Saint-Félicien.

Équipe de production: Marie Bergeron et Éric Camier.

Vous aimeriez encourager la Société d'histoire ?
Passez nous voir. Le bureau est ouvert de 13h à 17h les jours de semaine.

Société d'histoire de Saint-Félicien
1231, boul. Sacré-Cœur
C.P. 5136
Saint-Félicien (Québec)
G8K 2R1
418-679-9926
societedhistoiresf@gmail.com